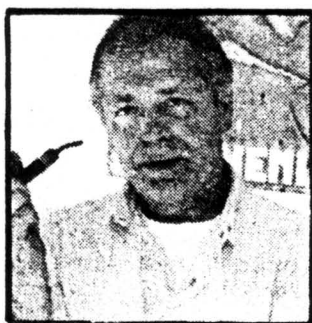


# ΣΤΕΡΕΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ



Γ. Παπούλιας.

*«Στη Νυρεμβέργη ακόμα βρέχει», ποιήματα του Γιώργου Παπούλια. Έκδοση δική του, σελ. 56, δρχ. 500.*

ΠΟΙΗΜΑΤΑ του διάβασα πρώτη φορά στη συλλογή του «Μονομαχία με τη σιωπή», το 1983 και είπα πως ο Γιώργος Παπούλιας αγαπάει την ποίηση, και πως η ζωή του μιλάει πάντα με στίχους.

Από τότε κυκλοφόρησαν άλλες δυο συλλογές του, «Ένα καλοκαίρι γιομάτο ειδήσεις» και «Ελεγός και πυρόλιθος», και πάλι η αγάπη για την ποίηση χαρακτηριστικό τους.

Αυτή η συλλογή του η τωρινή έχει μια ιδιαιτερότητα: είναι ένα κουβέντιασμα με τη γυναίκα του Ελένη, που πέθανε πρόσφατα και πρόωρα, αλλά μια κουβέντα όχι «κατευθείαν»: μεσολαβεί η ζωή με τα πρόσωπα και τ' αντικείμενά της, την ιστορία και τα γεγονότα της, μέσω των οποίων ο ποιητής καλεί κοντά του την αγαπημένη στην πόλη της αποδημίας, λόγω εργασίας, τη Νυρεμβέργη:

*«... γαντζωμένος σε γοτθικά καμπαναριά / και σε καρέκλες καφενείων / μιλάω δυνατά τ' απογειύματα / μήπως και σκεπαστεί ο ρόγχος της βροχής / ο ρόγχος των παλιών μου φίλων / που δεν έχουν πια τίποτα να πουν / Στη Νυρεμβέργη βρέχει».*

Παντού παρούσα η Ελένη, που «έχασες απ' το Έρεβος / την επικηρυγμένη σου ομορφιά» και ο ποιητής που του έχουν κάνει «έξωση οι καιροί» και τον έχουν «πτωχεύσει οι λέξεις» ζητάει πάλι βοήθεια από την ποίηση, αναζητώντας ερείσματα βίου.

Η ποίηση του Γιώργου Παπούλια είναι μια στέρεη έκφραση της υπαρξιακής μας αγωνίας, και γι' αυτό χωρίς οδυρμούς και πονεμένες κραυγές: λυρισμός και διαλογισμός πάνε να σκαρφαλώσουν στον Παρνασσό της Τέχνης, με σεμνότητα όμως και τάξη, αφού τα αιτήματά του είναι ταπεινά, όσο και πολύτιμα, όπως η χαρά που του τη στερεί η μοίρα, και...

*«... Κρίμα να μην / μπορούμε να διαβάσουμε σωστά / την παρτιτούρα / των πουλιών και των ανέμων».*

Αιτήματα στα μέτρα του ανθρώπου — και πόσο, όμως, δυσκολοαπόκτητα! — τραγουδημένα με λυρισμό τέτοιον που κορυφώνεται έτσι:

*«Ελένες του κόσμου κρίμα / να μην έχω πια λόγο να περνάω / απ' το προαύλιο του Ναού σας / να μην έχω κι εγώ / άσπρο εκκλησάκι στο γιало / για δυο Εσπερινούς αγάπης».* Η αυτούς τους στίχους, στις «Δώδεκα ώρες απ' τη ζωή ενός εικοσιτετραώρου», το ποίημα VIII:

*«Μικρός ο λιακωτός / αχόρταγο το μάτι / άραγε πόσες φορές μπορούμε / ν' αγαπήσουμε το ίδιο πέλαγο».*

Ένα από τα ποιήματα της συλλογής ξεχωρίζει αλλιώς: εδώ το τραγούδι γίνεται για τη σκέψη: τίτλος του «Δόκιμος ασκητής στο μοναστήρι του Ρεϊγορντ»...

*«... Και ήμουνα κάλλιστα προτομασμένος / (...) την πονηρή μου Σκέψη ν' απαρητηθώ / αυτήν που με συντήρησε ως τώρα / Ποιος / εγώ ο διάσημος δοκιμαστής κρασιών / ο εσταμμένος των αμπελώνων».*

(Ο Γιώργος Παπούλιας γεννήθηκε στα Βάτικα της Λακωνίας το 1935. Εργάζεται ως Εργατικός Ακόλουθος στη Νυρεμβέργη από πολλά χρόνια. Έχουν εκδοθεί επίσης οι συλλογές του — εκτός από τις τρεις που αναφέρθηκαν στην αρχή αυτού του σημειώματος — «Απολογία στ' άστρα» 1972, «Λάμπα θυέλλης» 1975 και η νουβέλα του «Ο φίλος απ' το Χαμαντάν». Το 1987 το πολιτιστικό τμήμα του Δήμου Νυρεμβέργης τον παρουσίασε στο κοινό με μεταφράσεις ποιημάτων του και ο γερμανικός Τύπος τον αποκάλεσε «Ορφέα των ανεκπλήρωτων ονείρων»).

ΕΘΝΟΣ 19.10.1980