



FAMIGLIA SANGUINATIUS

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠ. ΣΑΝΓΒΙΝΑΤΣΟΣ**  
 ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΩΔΙΚΗΣ - ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ  
 ΟΔΟΣ ΜΥΚΟΝΟΥ 2-5  
 Τ.Κ. 15772 ΖΩΓΡΑΦΟΥ  
 ΤΗΛ.: 210 92 15 953

Ο Άνδρας έγεννήθη τό έτος 1927 στό Ληξούρι τής Κεφαλληνίας. Μόνιμος κάτοικος Αθηνών από έτους 1934. Από ηλικίας Μ έτων στό Ληξούρι αποδέξει σολφέζ & ενόθεντος καί γράφει αυτοδίδακτος από χειρόγραφα μανδολίνου του μαμαρίτου καί πολυαγαπημένου του πατριού Άντωνίου Πετρίτη. Τό όρδόν τής μουσικής αποδέξεως του διεπιστώθη από τό πρώτο μάθημα τής ωδικής στό Πρώτον Πρότυπον Γυμνάσιον Αρρένων Αθηνών στην Πλάταν μέ καθηγήτριαν τήν κ. Κυριαζοπούλου, από τήν όποίαν ή μητέρα του σιόρα Ρεγγίνα αυτοπροσώπως έντολήν έλαβεν τήν άμεσον έγγραφικήν του σέ κάποιον ωδείον. Ήταν τό έτος 1939. Άμέσως τον παραλαμβάνει ή καθηγήτρια του κλασικού τραγουδιού του Ωδείου Αθηνών, θεία του έμ πρώτης έξαδέλφης τής μητρός του σιόρας Μαρίας Μιμρσού τό μένος Μιλιαρέση καί τον ένέγραψεν στό Μουσικόν Λύκειον στην Καπνικαφέαν διά λόγους όρων διδάκτρων καί μιροτέρας αποστάσεως. Στο Λύκειον τούτο παρηκολούθησεν μαθήματα πιάνου κοντά στον διευθυντήν του ωδείου μαέστρον κ. Πλάτονα Ρούγμαν, ό όποιος πρώτος του έβαλε τά δάκτυλα στό πιάνο καί πιανίσταν κ. Παπακρίστου καθηγήτριαν του ίδιου ωδείου. Όμως μέ τήν κήρυξιν του Έλληνο-Ιταλικού πολέμου του έτους 1940 διέκοψεν τό μαθημα του πιάνου λόγω ευχνών συναγερμών. Τό μαθημα συνέχισεν στό πλησιέστερον μέ τό σπίτι του Έκπαιδευτήριου τής κ. Ανδούλας Σακελαριάδου Πλατ. Μητροπόλεως καί όδου Πανδρόσου.

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ**

Μεταπολεμικώς παρηκολούθησεν μαθήματα θεωρείας στό Έλληνικόν Ωδειον κοντά στον καθηγητήν κ. Γεώργιον Τζουγονέαν για λίγον καιρόν μετά τήν φυγήν των γερμανών πού τότε έλεύθερα ήμπορεσε καί επέστρεψεν στην Κεφαλληνίαν να φάγε από τά προϊόντα τους μετά από τήν πείνα των Αθηνών μένοντας εκεί από τό 1945-1949, πού τότε επιστρατεύθη. Παραλλήλως μέ τό στρατιωτικόν του στην Μακεδονία στόν Λαγναδά, μέ άδειες του διοικητού Λόχου Ε. Σ. Α. Λοχαγού κ. Νιμολάου Λατσούδη παρηκολούθησε στην Θεσσαλονίκη τό μαθημα θεωρητικών τής δευτέρας έρμονίας κοντά στον μεγάλον θεωρητικόν καθηγητήν μουσουργόν καί μαέστρον έμ των ωδίων τοιούτων των Βαλκανίων κ. Γεώργιον Βασιλόπουλον. Διέκοψθη καί αυτήν τήν επουδαιότεραν μουσικήν του παιδείαν λόγω απολύσεως του από τον στρατόν καί τής επιβαλλομένης επανόδου στην Κεφαλληνίαν κοντά στην πρόσφατον χηρείαν τής μητρός του. Επιτήρεια ή μητέρα του τήν πρόσδόν του καί μέ τήν βοήθειαν του Θεού διά των σεισμών του έτους 1953 στό Ίόνειον καί καταφυγόντες εις Αθήνας στό Έλληνικόν Ωδειον έδωκεν τό τέλος των σπουδών του μέ δωρεάν παιδείαν λόγω εισοδηματικού κοντά στους έξ ίσου καταξιωμένους Καλλιτεχνικόν Διευθυντήν καί φησόν παιδιών μέ τήν σύμμενοιαν τής μητρός του μουσουργόν, καθηγητήν μουσικής μορφολογίας καί μαέστρον τής κρατικής Ορχήστρας Αθηνών κ. Αντίοχου Εύαγγελάτον, Ακαδημαϊκόν



καθηγητήν μουσικής ιστορίας, μουσουργόν και μαέστρον κ. Μάριον Βάρβογλην,  
καί καθηγητήν θεωρητικῶν, μουσουργόν και μαέστρον κ. Μιλτιάδην Κουτούζην  
ἀποδίδοντες τὸ Πτυχεῖον Ὁδευτικῆς (Μάστερ) με' γενικῶν βαθμῶν ΑΡΙΣΤΑ.

Λόγω σπουδῶν μετ' ἐμποδίων  
εἰς πολλὰ ἔτη ἐτό' ὤδειον.

### ΧΟΡΩΔΟΣ

Διέτριψεν χορωδός, φωνή βαρυτόνου ἐπὶ ἀνώτερες χορωδίες:

- 1) Τοῦ προγράμματος «Τὸ Ὀρθόδοξον ἠμῶν» τοῦ μοναδικοῦ τότε (1953) Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τὴν Ἀθήνα στο Ζεῖπειον, με' Ἀνδρικήν Χορωδίαν, ἀποτελούμενην ἀποκλειστικῶς ἀπὸ χορωδούς τῆς Ἑλληνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ἔξαρτίσεως γενομένης ἐπὶ τὴν ἀριστοτεχνικότητά τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν κ. Αντωνίου Μελισσοῦ.
- 2) Ἀνδρικήν Χορωδίαν τοῦ ἁγίου Γεωργίου Κυψέλης, ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν <sup>καθ' ἑαυτὴν</sup> τοῦ πρώην ἀντιπρυτανοῦ τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν ἐπὶ τὴν Καθημαρτέα κ. Πλάτωνα Ρούμα.
- 3) Ἀνδρικήν Χορωδίαν Νικητῶν Κουρούνην στο Ληξούρι.
- 4) Δημοτικὴν Μικτὴν Χορωδίαν τοῦ Δήμου Ἀθηνῶν, ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κωστή Κωνσταντάρου.
- 5) Δημοτικὴν Μικτὴν Χορωδίαν τοῦ Δήμου Πειραιῶς, ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Δημητρίου Μινασιάνου.
- 6) Μικτὴν Χορωδίαν Μανδολινάταν ἐπὶ κλίμα Τσιλιφί.
- 7) Ἀνδρικήν καὶ Μικτὴν Χορωδίαν καὶ Μανδολινάταν, ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν κ. Φωτεινῆς Ζαλεπόρου.

### ΠΑΙΔΕΙΑ

Ἐδίδαξεν θεωρητικὴν καὶ ἐνόργανον μουσικὴν ἐξ ἰδιαίτερα μαθημάτων πιάνου, βιολί, ἀκκορντεόν, μανδολίνου, μανδολίαν, κινάρα. Ἐπίσης ὡς μαέστρος διηύθυνεν χορωδίες, μανδολινάτες καὶ μπάντες ἐπὶ τὴν εὐλόγουσιν Ἀδελφότητα Κεφαλληνῶν καὶ Ἰθακησίων Πειραιῶς, Παιδικῆς Μανδολινάτας Ἀθηνῶν, Παιδικῆς Γραφικῆς Πλάσας, Ἰερῶν Ναῶν Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Σουρμένων Ἑλληνικοῦ Ἀττικῆς, ἑπιπέδου τῶν Γεωλογικῶν καὶ Μεταλλευτικῶν Ἐρευνῶν (Γ.Μ.Ε.), Υπουργείου Βιομηχανίας, κινάρας καὶ Κεφαλληνίας Τετραπόλις (Αργυροῦδι) καὶ Παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου Ληξουρίου (σφραγίστικῆς).

Ἄνωμα τὸ 1958 ἐδίδαξεν ἐπὶ τὸν Δημόσιον Μικτὸν Γυμνάσιον Ληξουρίου θεωρητικὰ ἐπὶ σχολικοῦ ἔτους 1957-1958. Παράλληλως ὑπηρετήσεν ἐπὶ τὸ Παράρτημα ὡς Καλλιτεχνικῶς Διευθυντικῆς καὶ Καθηγητικῆς θεωρητικῶν, με' Ἀρχιμουσικὸν Μπάντας καὶ Μανδολινάτας τὸν κ. Ἀνδρόνικον Κουρούνην καὶ διδασκαλίαν πιάνου τὴν κ. Πόπην Χήβαν Μακρὴ Φόρτου.

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Ἔργα 73 ἐπὶ ἑνὸς φύλλου ἐπὶ τέλος.



## ΠΕΙΡΑ

Παράλληλα μέ τας ανωτέρω επουδίας του έλαβεν μέρος σε συναυλιακά προγράμματα ως αυτοδίδακτος βιολίστας και βιολονίστας σταίς δύο όρχήστρες, τής Μουσικής Έταιρείας Έπιστημόνων, επί μαέστρον κ.κ. Στυλιανού ΚΑΨΑΝΤΑΡΗ, πρώτο τότε βιολί τής Έθνικής Λυρικής Σιτηής, Κωνσταντίνον Νόννη Δ/ντήν Ώδειου Απόλων (τέως συνφοιτητήν του) και πτυχισχόν βιολίσταν καθύς και Άλεξάνδρον Άθανασιάδου.

## ΠΡΟΒΟΛΗ

Αΐθουσες: Μουσείον Βούρου - Εδταξία « Μουσείον τών Άθηνών » >. Ραδιοφωνικόν Σταθμόν τής Έπισημίας τής Ελλάδος. Τής Έραδωτικής και Γενεαλογικής Έταιρείας Ελλάδος (Ε.Γ.Ε.Ε.). Ώδειου Βεργωτή στο Άργουτόλι (Καραλλωνιάς) δωρεάν τιμής ένεμεν. Τού κηποδρατρου Δημοσίας Τακωβατείου Βιβλιοθήκης Ληξουρίου. Δημοτικόν Δημαρχείου Ληξουρίου, Πανασσού και Έλληνο-Άμερικανικής Ένώσεως.

## ΙΔΡΥΣΕΙΣ

Ήδρυσεν τήν Έταιρείαν Προβόλης Έλλήνων Καλλιτεχνών (Ε.Π.Ε.Κ.), μέ άρ. αποφάσεως Π.Π.Α. 356/1976 και τήν Σαυβινάτειον Μουσικόν Παιδείαν (ΣΑ.Μ.ΠΑ), μέ άρ. αποφάσεως Π.Π.Α. 3320/1991. Άμφότεραι μικράς εξελέξεως λόγω ελλιψews μουσικών συγροτημαίων.

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ. ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ. ΕΥΘΥΜΟΛΟΓΙΑ. ΙΔΙΟΜΑΤΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑΛΗΝΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

## ΠΟΙΗΣΙΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 85.